

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

# ÉVALUATION NATIONALE DES ACQUIS DES ÉLÈVES EN 5<sup>e</sup>

Maîtrise de la langue française

---

Expérimentation de mai 2012

---

## *Cahier de l'élève*

Nom de l'élève : .....

Prénom de l'élève : .....

Classe : .....

Collège :  
.....

## COMMENT INDIQUER VOTRE RÉPONSE ?

Il existe trois grandes catégories de questions : les VRAI / FAUX, les QCM (questions à choix multiples) et les REPONSES A REDIGER.

### Exemple 1 : le VRAI / FAUX

Deux réponses vous sont proposées pour chaque question : VRAI ou FAUX (ou OUI / NON).

Vous devez cocher **une seule** de ces réponses, en faisant une croix dans la case.

	Vrai	Faux
$7 + 8 = 15$	<input checked="" type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>

### Exemple 2 : le QCM

Dans les **QCM** (Questions à Choix Multiples), plusieurs réponses vous sont proposées pour chaque question.

Vous devez cocher **une seule** de ces réponses, en faisant une croix dans la case.

**7 + 8 =**

- 1  12
- 2  13
- 3  14
- 4  15

### Exemple 3 : les REPONSES A REDIGER

Vous devez écrire votre réponse sur les lignes placées au-dessous de la question.

Qui est le personnage principal ?

.....

.....

.....

### En cas d'erreur, comment corriger ?

**Le correcteur blanc est interdit !**

**Dans le cas d'une case à cocher :**

Noircir la case erronée et faire une croix dans la case de la nouvelle réponse.

**7 + 8 =**

- 1  12
- 2  13
- 3  14
- 4  15

**ATTENDEZ LE SIGNAL  
POUR COMMENCER.**



# SÉQUENCE 1

# Surprise

*Après avoir perdu son travail, le père de Michael (le narrateur) fait venir sa femme et son fils dans un port du sud de l'Angleterre. Il leur a préparé une surprise...*

Nous avançons tant bien que mal, nos valises à la main. Les mouettes criaillaient au-dessus de nos têtes, les gréements des voiliers claquaient autour de nous, et Stella jappait, curieuse de tout. Enfin, mon père s'arrêta devant une passerelle qui conduisait à un étincelant bateau bleu foncé. Il posa les valises et nous regarda. Un grand sourire lui éclairait le visage.

“ Eh bien, laissez-moi faire les présentations, nous dit-il. Voici Peggy Sue. Notre nouvelle maison. Elle vous plaît ? ”

Tout bien considéré, ma mère prit les choses plutôt bien. Elle ne s'énerva pas. Elle devint simplement très silencieuse et elle le resta tout au long des explications de mon père, en bas, dans le carré du bateau, devant une tasse de thé.

“ Je n'ai pas fait ça sur un coup de tête, vous savez. J'y ai réfléchi longtemps, pendant toutes ces années où je travaillais à la fabrique. Bon, peut-être qu'à l'époque j'y rêvais seulement. C'est drôle, quand on y pense : si je n'avais pas perdu mon travail, je n'aurais jamais osé le faire, non, jamais ! ”

Il savait que ce qu'il nous disait ne tenait pas tellement debout.

“ Alors, reprit-il, voilà ce que j'ai pensé. Quelle est la chose que nous préférons faire ? De la voile, c'est vrai, non ? Je me suis dit que ce serait merveilleux de pouvoir tout simplement partir et de faire le tour du monde à la voile. Il y a des gens qui l'ont fait. Ils appellent ça la navigation en eau bleue. Je l'ai lu dans une revue. Comme je vous l'ai dit, au début ce n'était qu'un rêve. Et puis, plus de travail, plus de possibilité d'en trouver. Alors, que peut faire un homme ? Il prend son vélo. Et pourquoi pas un bateau ? Nous avons reçu nos indemnités de licenciement, même si ce n'était pas grand-chose. Il y a le peu que nous avons économisé et l'argent de la voiture. Pas une fortune, mais quand même. Que faire de cet argent ? J'aurais pu tout mettre à la banque, comme les autres. Mais dans quel but ? Pour se contenter de le voir disparaître peu à peu jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus du tout ? Et si l'on s'en servait plutôt pour faire quelque chose d'exceptionnel, quelque chose qu'on n'entreprend qu'une seule fois dans sa vie, comme le tour du monde à la voile ? Afrique. Amérique du Sud. Australie. Le Pacifique. Nous pourrions voir des endroits dont nous avons seulement rêvé jusqu'à présent ! ”

Nous restions assis, complètement abasourdis.

Michael Morpurgo, *Le Royaume de Kensuké*, Gallimard jeunesse, 1999  
traduit de l'anglais par Diane Ménard  
© Tous droits réservés

### Question 1

Dans le texte, “ *Peggy Sue* ” est :

- 1  une maison
- 2  la mère
- 3  un bateau
- 4  la chienne

RI 1		
1	9	0

### Question 2

Quel est le projet du père ?

.....

.....

RI 2		
1	9	0

### Question 3

“ *Nous **pourrions** voir des endroits dont nous avons seulement rêvé jusqu’à présent !* ”

Dans cette phrase, la forme verbale en gras exprime :

- 1  une possibilité
- 2  une certitude
- 3  une obligation
- 4  une décision

RI 3		
1	9	0

#### Question 4

Dans la dernière phrase, “ *abasourdis* ” signifie :

- 1  énervés
- 2  heureux
- 3  apeurés
- 4  stupéfaits

RI 4		
1	9	0

#### Question 5

Deux amis parlent du projet du père :

- Pierre dit que c'est une bonne idée.
- Jean dit que le père a tort.

Avec qui êtes-vous d'accord ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

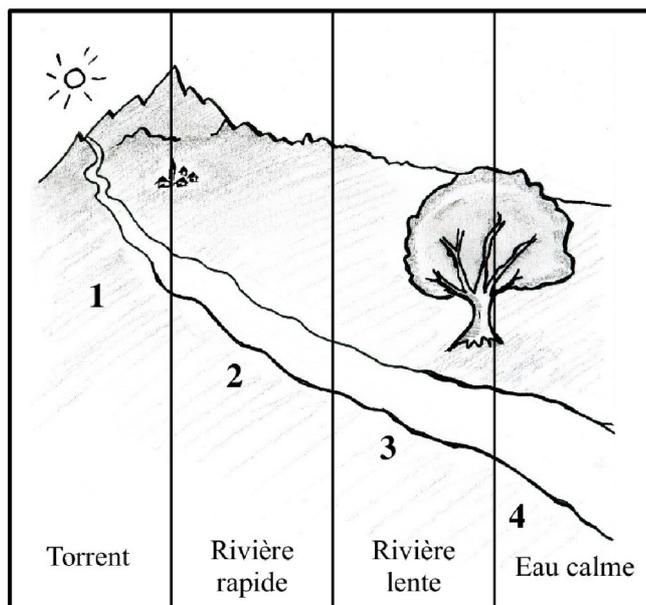
.....

.....

RI 5		
1	9	0

# Répartition des actinoptérygiens

## Etude de la répartition des actinoptérygiens le long d'un cours d'eau



Zone	Température en °C	Quantité d'oxygène dissous en mg/L	Espèces aquatiques rencontrées
1	5 à 10	9	truite, vairon
2	8 à 14	7,5	ombre, chevaine, saumon
3	12 à 18	6,5	barbeau, ide
4	16 à 20	6	brème, tanche, brochet

<http://svt.ac-dijon.fr/remediation/rem6543/5eme/5eme/51-l401.swf>

### Question 1

D'après les documents, le mot " Actinoptérygien " désigne :

.....

RI 6
1   9   0

### Question 2

Indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. En s'écoulant, la rivière est de plus en plus :

	Vrai	Faux
1 rapide	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
2 riche en oxygène	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
3 chaude	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2

RI 7
1   9   0

### Question 3

Quels poissons ne vivent pas dans la même zone ?

- 1  l'ide et le barbeau
- 2  la brème et le brochet
- 3  la truite et la tanche
- 4  le saumon et le chevaine

RI 8
1   9   0

#### Question 4

Indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	Vrai	Faux
1 Le vairon a besoin de plus d'oxygène que la tanche.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
2 Le chevaine vit dans une eau plus chaude que la brème.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
3 Le barbeau ne trouve pas assez d'oxygène dans la zone 4.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2

RI 9
1 9 0

#### Question 5

Indiquez la fonction grammaticale du groupe nominal en gras dans cette phrase :

Le saumon ne pourrait survivre dans un étang **en raison de la faible quantité d'oxygène dans l'eau.**

- 1  complément circonstanciel de cause
- 2  complément circonstanciel de lieu
- 3  complément d'objet direct
- 4  complément d'objet indirect

RI 10
1 9 0

# L'Échange

*Au cœur de la forêt, un meunier (le Père) voit apparaître un homme mystérieux ; il ne sait pas que c'est le diable...*

## Scène 1

1 *Au cœur de la forêt. On entend les oiseaux. [...]*

LE DIABLE : Je peux te rendre riche.

LE PERE : Je n'ai rien à donner en échange, je ne sais pas chanter, et je ne suis drôle que malgré moi.

5 LE DIABLE : Je ne veux qu'une chose.

LE PERE : Laquelle ?

LE DIABLE : Ce qu'il y a derrière ton moulin.

LE PERE : Qu'y a-t-il derrière mon moulin ? Mon vieux pommier ?

10 LE DIABLE : Tu seras riche si tu jures de me donner, dans trois ans, ce qu'il y a derrière ton moulin.

LE PERE : Cela vaut peut-être la peine de sacrifier mon vieux pommier. Pourtant quelque chose me retient.

LE DIABLE : Je te laisse le temps de réfléchir. (*Un temps.*) Alors ?

LE PERE : J'accepte.

15 LE DIABLE : Pour signer le pacte, cligne des yeux.

LE PERE : J'hésite encore.

LE DIABLE: J'attends. (*Un temps. Le Père cligne des yeux.*) Tu as cligné !

LE PERE : Malgré moi !

LE DIABLE : Malgré toi !

20 LE PERE : Je ne sais pas, trop tard, c'est fait.

LE DIABLE : Oui.

LE PERE : Où êtes-vous ? Il a disparu. Il faut rentrer, la forêt est froide.

## Scène 2

*De retour au moulin.*

LA MERE : Comment cela est-il arrivé ?

25 LE PERE : Tu ne me croirais pas.

LA MERE : Nous sommes riches à ne savoir qu'en faire. Faut-il dormir dans un autre lit ? Porter d'autres manteaux ? Manger sur une autre table ? Les gens riches mangent-ils du poisson tous les jours ? La tête me tourne. Ton absence et l'or, je n'ai pas dormi. J'ai peur que tout disparaisse comme c'est apparu. [...] Comment cela est-il arrivé ? [...]

30 LE PERE : J'ai rencontré un homme dans la forêt, il m'a fait jurer de lui donner dans trois ans ce qu'il y a derrière mon moulin et, en échange, nous voilà riches. J'ai dit : « Qu'y a-t-il derrière mon moulin à part ce vieux pommier ? » Et j'ai cligné des yeux.

LA MERE : Malheureux ! Cet homme, c'était le diable ! Et c'est notre fille qui était derrière le moulin. Elle étendait ce drap à l'heure de ton pacte. Le drap flotte encore.

Olivier Py, *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin*, extraits des scènes 1 et 2

L'Ecole des loisirs, Théâtre, 2006

© Tous droits réservés

## Question 1

Complétez les phrases suivantes :

Le Diable promet au Père de .....

.....

En échange, le Diable demande au Père de .....

.....

RI 11
1   9   0

## Question 2

Le verbe " enlaidir " signifie " rendre laid ". Écrivez le verbe qui signifie : " rendre riche ".

.....

RI 12
1   9   0

## Question 3

*" Qu'y a-t-il derrière mon moulin ? Mon vieux pommier ? "*

Le Père pose ces questions car :

- 1  il n'a pas bien entendu
- 2  il est très mal à l'aise
- 3  il ne sait pas du tout
- 4  il est assez surpris

RI 13
1   9   0

#### Question 4

Complétez la phrase suivante :

Le Diable et le Père font " *un pacte* " (ligne 15), c'est-à-dire qu'ils :

.....

.....

RI 14		
1	9	0

#### Question 5

Le Père " *cligne des yeux* " (ligne 17), ce qui signifie pour le Diable que le Père :

- 1  accepte les conditions du pacte du Diable
- 2  invite le Diable à venir au moulin
- 3  demande un temps de réflexion
- 4  refuse la proposition du Diable

RI 15		
1	9	0

#### Question 6

Entre la scène 1 et la scène 2, le Père :

- 1  attend seul dans la forêt
- 2  suit le Diable en enfer
- 3  s'endort dans les bois
- 4  retourne à son moulin

RI 16		
1	9	0

#### Question 7

" *Faut-il dormir dans un autre lit ?* " La Mère aurait pu également formuler sa phrase ainsi :

Faut-il que nous \_\_\_\_\_ dans un autre lit ?

RI 17		
1	9	0

# Musée du quai Branly

Le document qui suit ne doit pas être lu intégralement.

Consultez d'abord les questions et sélectionnez ensuite dans le document ce qu'il est nécessaire de lire pour pouvoir répondre.

Entrée réservée, dès 9 h 30 du mardi au samedi, pour les groupes (sur réservation uniquement)

## VISITES GUIDÉES

(1 heure)

---

### VISITES DES CONTINENTS : AFRIQUE, ASIE, AMÉRIQUES ET OCÉANIE

Du CP à la Terminale

Une escale au musée pour satisfaire sa curiosité envers un continent lointain.

---

### MORT ET RENAISSANCE

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale

Pour apprendre comment chaque société a trouvé des solutions pour appréhender et apprivoiser la mort, intégrée à la vie par des rituels de deuil parfois surprenants, toujours porteurs de sens.

---

### MARIAGES

De la 2<sup>de</sup> à la Terminale

Comment choisit-on celui avec qui l'on fondera un foyer en Afrique, en Asie, en Océanie ou aux Amériques ? Comment les rôles sont-ils répartis entre l'homme et la femme ? Quelles cérémonies organise-t-on pour marquer cette étape importante pour l'individu comme pour la collectivité ?

## VISITE CONTÉE

(1 heure)

---

### AFRIQUE, AMÉRIQUES, MAGHREB, ASIE, OCÉANIE

Du CP à la Terminale

Un conteur révèle aux participants, dans les méandres du musée, le paradoxe du souffle de l'Afrique, pourquoi chaque grain de riz est précieux en Asie ou invite à rechercher le chamane des Amériques, goûter aux charmes du Maghreb, voguer d'île en île en Océanie !

## VISITE JEU

(1 heure)

---

### LE SECRET DU MASQUE

Du CP à la 4<sup>e</sup>

Masques de danse, de guérison ou d'exorcisme : un apprentissage des surprises et secrets réservés aux seuls initiés !

## VISITES GUIDÉES D'EXPOSITION

(1 heure 30)

---

### TEOTIHUACAN, CITÉ DES DIEUX

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale

6 octobre 2009 – 24 janvier 2010

Grande cité de l'Ancien Mexique, fondée environ un siècle avant Jésus-Christ, Teotihuacan a connu une incomparable vitalité culturelle et artistique jusqu'au VII<sup>e</sup> siècle de notre ère. 25 années de recherches ont permis de mieux connaître cette ancienne culture à travers les pièces présentées ici pour la première fois en Europe.

---

### AUTRES MAÎTRES DE L'INDE

De la 4<sup>e</sup> à la Terminale

30 mars – 18 juillet 2010

C'est l'Inde des populations autochtones et des communautés « folk », dites *adivasi* que cette exposition met à l'honneur. Répartis sur l'ensemble du territoire mais loin de vivre isolés, ces peuples recensés en 1950 maintiennent leurs traditions artistiques tout en étant en contact avec le peuple indien dominant.

## ATELIERS

(2 heures)

---

### OBJET MAGIQUE

De la Petite Section au CP **NOUVEAU**

Les statuettes que confectionnent les devins d'Afrique centrale font peur mais sont leurs alliées pour protéger et secourir. À son tour, chaque participant crée son objet magique.

---

### MISSION ARCHÉO : DESTINATION MEXIQUE

Du CE1 à la 5<sup>e</sup> **NOUVEAU**

Après une exploration des pyramides de Téotihuacan, puis des collections mexicaines du musée, les élèves deviennent des archéologues en herbe !

---

### DANS TOUS LES SONS

Du CE1 à la 3<sup>e</sup>

À la rencontre des musiques non occidentales, au cœur de la Réserve des instruments, pour faire résonner les cultures du monde.

---

### ENQUÊTE DE TERRAIN

De la 6<sup>e</sup> à la Terminale

L'atelier initie les participants à la démarche de l'ethnologue à travers une enquête de terrain dans le musée.

© Tous droits réservés

## Question 1

De quel type de document s'agit-il ?

- 1  le sommaire d'un manuel de géographie
- 2  un guide pour un voyage à l'étranger
- 3  une brochure d'activités pour les groupes scolaires
- 4  le programme d'une chaîne culturelle

RI 18
1   9   0

## Question 2

Pour faire participer un groupe à une *visite* « Mort et renaissance » suivie d'un *atelier* « Enquête de terrain » :

		Vrai	Faux
1	Il faut venir en début de semaine.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
2	Il faut disposer en tout de 3h00.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
3	Il faut être ethnologue.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2

RI 19
1   9   0

## Question 3

« Teotihuacan, Cité des dieux »

Quel *atelier* vous semble le plus en rapport avec cette *visite* ?

- 1  Objet magique
- 2  Mission archéo
- 3  Dans tous les sons
- 4  Enquête de terrain

RI 20
1   9   0

#### Question 4

Mettez une croix pour indiquer ce qui est possible en tenant compte de l'ensemble des activités proposées (*visites* comme *ateliers*).

		Vrai	Faux
1	Un élève de collège peut faire toutes les activités proposées.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
2	On peut participer à certaines activités à partir de l'école primaire.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
3	Les activités les plus longues sont les visites guidées d'exposition.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2

RI 21
1   9   0

# SÉQUENCE 2

## Écriture - Le Monde perdu

Son cri féroce, l'énergie de sa poursuite me l'assurait : j'avais bien affaire à un des grands dinosaures carnivores, les plus terribles des animaux qui aient jamais foulé le sol de la planète. Tous les vingt mètres environ, il se laissait tomber sur ses pattes antérieures et portait son nez contre le sol. Il cherchait ma trace. Il la perdait parfois un instant, puis la retrouvait, et il reprenait en bondissant le chemin que j'avais suivi moi-même.

Que pouvais-je faire ?

D'après Conan Doyle, *Le Monde perdu*, 1912

### Exercice

Lisez le texte ci-dessus et imaginez ce qui pourrait se passer.

Racontez la suite en 20 lignes.

Respectez les caractéristiques du texte de départ : temps, cadre, personnages...

BROUILLON



# Esmeralda

Elle était brune, mais on devinait que le jour sa peau devait avoir ce beau reflet doré des Andalouses et des Romaines. Son petit pied aussi était andalou, car il était tout ensemble à l'étroit et à l'aise dans sa gracieuse chaussure. Elle dansait, elle tournait, elle tourbillonnait sur un vieux tapis de Perse, jeté négligemment sous ses pieds ; et chaque fois qu'en tournoyant sa rayonnante figure passait devant vous, ses grands yeux noirs vous jetaient un éclair. Autour d'elle, tous les regards étaient fixes, toutes les bouches ouvertes ; et en effet, tandis qu'elle dansait ainsi, au bourdonnement du tambour de basque que ses deux bras ronds et purs levaient au-dessus de sa tête, mince, frêle et vive comme une guêpe, avec son corsage d'or sans pli, sa robe bariolée qui se gonflait, avec ses épaules nues, ses jambes fines que sa jupe découvrait par moments, ses cheveux noirs, ses yeux de flamme, c'était une surnaturelle créature.

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831

## Question 1

A votre avis, l'extrait proposé correspond :

- 1  à un article de journal sur un spectacle de danse
- 2  à la première apparition d'un personnage de roman
- 3  au résumé de la vie d'un personnage de roman
- 4  au dernier paragraphe d'un roman d'aventures

RI 27
1   9   0

## Question 2

Le narrateur semble :

- 1  ne pas faire partie de l'histoire
- 2  reconnaître la danseuse
- 3  être parmi les spectateurs
- 4  critiquer l'attitude d'Esmeralda

RI 28
1   9   0

### Question 3

Trouvez dans le texte le groupe de mots qui pourrait servir de titre.

.....

RI 29
1   9   0

### Question 4

" *Et chaque fois qu'en tournoyant (...)* ".

A quel mode est la forme verbale " *en tournoyant* " ?

- 1  infinitif
- 2  participe
- 3  gérondif
- 4  conditionnel

RI 30
1   9   0

### Question 5

Quel sentiment Esmeralda provoque-t-elle chez les spectateurs d'après le texte ?

- 1  admiration
- 2  indifférence
- 3  dégoût
- 4  jalousie

RI 31
1   9   0

# Manger au Moyen Âge

Les denrées à la disposition des hommes et des femmes du Moyen Âge étaient moins diversifiées que de nos jours, mais le choix était tout de même vaste. Seigneurs et paysans n'avaient pas accès aux mêmes produits : les plus riches pouvaient acheter des ingrédients venus de loin, comme les épices, alors que les paysans mangeaient surtout ce qu'ils produisaient, dans leurs champs et dans leurs jardins.

Cependant, à la base de l'alimentation des uns et des autres, on trouvait les céréales, consommées sous forme de pains, bouillies, galettes ou gâteaux. Grâce à l'archéobotanique (étude des graines carbonisées retrouvées en fouilles), les différentes espèces végétales cultivées en Pays de France ont pu être distinguées : épeautre (mais il devient rare dès le XI<sup>e</sup> siècle), millet, avoine, orge, houblon (pour la bière), froment, seigle et méteil.

Les légumineuses (fèves, féveroles, pois et vesces) riches en protéines complétaient quotidiennement les repas des paysans, de même que les légumes (chou, bette, panais, oignon, épinard...). Ceux-ci, en revanche, étaient dédaignés par les seigneurs qui préféraient se nourrir d'aliments poussant près du ciel. Pour ce qui est des fruits, les paysans cueillaient des prunelles, des fraises des bois ou des mûres, poussant à l'état sauvage, ou encore des pommes, des poires et des prunes. Les vergers des seigneurs les fournissaient en pêches et en cerises griottes.

“Manger au Moyen Âge”, *Arkéo Junior*, n°188, septembre 2011.

© Tous droits réservés

## Question 1

Ce texte est un extrait de :

- 1  documentaire
- 2  roman
- 3  compte rendu
- 4  fabliau

RI 32
1   9   0

## Question 2

A partir de quelle plante cultivée pouvait-on faire une boisson ?

.....

RI 33
1   9   0

### Question 3

Mettez des croix dans le tableau pour indiquer qui mangeait ces différents aliments.

		Seigneurs	Paysans
1	épices	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>
2	céréales	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>
3	légumes	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>
4	fruits sauvages	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>
5	fruits des vergers	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>

RI 34
1 9 0

### Question 4

Les seigneurs pensent que les légumes sont :

- 1  empoisonnés par les paysans
- 2  communs et pas assez chers
- 3  indignes d'être consommés
- 4  verts et pas assez digestes

RI 35
1 9 0

### Question 5

Quel est le sujet de " *fournissaient* " dans " *Les vergers des seigneurs les fournissaient en pêches et cerises griottes.* " (à la dernière ligne du texte) ?

.....

RI 36
1 9 0

# Caïus

Il pointa le doigt sur Rufus.

« Pourquoi as-tu quitté ta place ? Et qu'allais-tu faire derrière moi pendant le cours ? Réponds, je te l'ordonne ! »

Mais Rufus ne répondit rien. Il restait là, figé, les lèvres serrées, contemplant fixement son maître.

Xantippe se retourna pour jeter un regard sur le mur. Soudain, il aperçut l'inscription :

CAÏUS EST UN ANE.

Alors, il explosa littéralement.

« Ah ! cria-t-il. Regardez-moi ça ! Eh bien, attends un peu, mon petit ! Tu vas voir de quel bois je me chauffe ! Au lieu de travailler, tu as commis une faute grave ! Tu as troublé l'ordre et la discipline de la classe ! Prends immédiatement tes affaires et file ! L'école Xanthos n'est pas un terrain de jeux pour de jeunes Romains indisciplinés. Demain, j'irai voir ta mère et lui demanderai de te retirer de l'école. Ta place n'est plus ici ! Tu ne mérites pas que tes parents dépensent tant d'argent pour toi. Allez ! Dehors ! »

Puis il ordonna aux autres élèves de retourner à leur place et de se remettre au travail. Mais il n'avait pas oublié Caïus.

« Quant à toi, reprit-il, tu me copieras dix fois pour demain la liste de mots grecs. En calligraphie, s'il te plaît ! Et malheur à toi si j'y trouve une seule faute ! »

Justice était faite. Après avoir lancé aux coupables un regard glacial, Xantippe retourna à son pupitre et reprit sa lecture au milieu d'un silence de mort.

Henry Winterfeld, *L'Affaire Caïus*

© Tous droits réservés

## Question 1

Précisez pour chaque personnage s'il s'agit d'un professeur, d'un élève ou ni l'un ni l'autre.

	Professeur	Élève	Ni l'un ni l'autre
1 Rufus	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>3</sub>
2 Caïus	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>3</sub>
3 Xantippe	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>3</sub>
4 Xanthos	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>3</sub>

RI 37
1 9 0

## Question 2

Qu'a fait précisément Rufus pour mériter une sanction ?

.....

.....

.....

RI 38		
1	9	0

## Question 3

Rufus est un élève plutôt :

- 1  farceur
- 2  indiscipliné
- 3  respectueux
- 4  timide

RI 39		
1	9	0

## Question 4

Quelle sanction le maître donne-t-il à Rufus ?

.....

.....

.....

RI 40		
1	9	0

### Question 5

Le texte contient de nombreux points d'exclamation car :

	Oui	Non
1 Le maître parle fort.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
2 Le maître fait preuve de respect.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
3 Le maître explose de rire.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
4 Le maître est furieux.	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2

RI 41
1 9 0

### Question 6

*" Prends immédiatement tes affaires et file ! "*

Réécrivez cette phrase en utilisant la 2<sup>e</sup> personne du pluriel.

.....

.....

.....

RI 42
1 9 0

# SÉQUENCE 3

## Le Bel Inconnu

Voici que survint alors, sur son destrier, un homme, vraisemblablement un chevalier, portant un bouclier d'argent au lion d'hermine ; il se dirigea vers le roi, le salua, puis salua tous les autres. Le roi lui rendit son salut et lui demanda de mettre pied à terre mais le jeune homme lui répondit : " Arthur, je suis venu à ta cour pour te prier de m'accorder sans faute le premier don que je te demanderai, quelles qu'en soient les conséquences. L'aurai-je ou ne l'aurai-je pas ? Accorde-le-moi sans hésiter : tu es un homme si digne d'estime que tu ne dois pas me le refuser. – Je vous l'accorde, répondit le roi. "

Le jeune homme le remercia poliment tandis que des jeunes gens se précipitaient pour le débarrasser de son équipement qu'ils mirent en lieu sûr. Le courtois Gauvain lui fit revêtir un luxueux manteau, car il ne portait qu'une simple cote d'arme. C'était là un très beau jeune homme ! " Quel chevalier ! s'écria le roi. On peut dire qu'il doit savoir se battre ! " Tous ceux qui étaient là reconnaissaient eux aussi qu'ils n'avaient jamais vu un aussi beau jeune homme. Le nouvel arrivé se lava les mains et s'assit à table. Gauvain lui fit prendre place à côté de lui car c'était un homme d'une grande courtoisie et il le fit manger en sa compagnie.

Le roi s'adressa à Bedoier : " Allez vite trouver le chevalier, celui qui m'a réclamé un don et demandez-lui son nom. – J'y vais, dit Bedoier. " Il s'approcha du chevalier et dit : " Seigneur, le roi vous demande, il vous prie et même il vous donne l'ordre de me dire votre nom : vous en tirerez grand avantage. " L'autre répondit : " A vrai dire, je ne le connais pas moi-même et tout ce que je puis dire, c'est que ma mère m'appelait " mon cher fils " et que je ne sais pas si j'ai jamais eu un père. " Bedoier retourna auprès du roi qui lui demanda : " A-t-il dit son nom ? – Non, seigneur, car il ne le connaît pas et ne connaît personne qui puisse le lui apprendre, si ce n'est que sa mère l'appelait " mon cher fils " quand elle s'adressait à lui. – Je vais lui donner un nom, dit le roi. Puisque ni lui ni moi ne connaissons son nom, parce que Nature a permis que toute la beauté que l'on puisse concevoir brille et se reflète en lui, et parce qu'il ne sait pas qui il est, je veux qu'il s'appelle le Bel Inconnu. Ainsi l'appelleront tous les seigneurs de ma cour ! "

Renaut de Beaujeu, *Le Bel Inconnu*, XIII<sup>e</sup> siècle

traduit par Michèle Perret et Isabelle Weill, éd. Honoré Champion, 1991

© Tous droits réservés

### Question 1

Dans quel but le chevalier s'est-il présenté à la cour du roi Arthur ? Il veut :

- 1  participer au repas de fête
- 2  que le roi lui donne un nom
- 3  que le roi lui accorde un don
- 4  faire la connaissance du roi

RI 43
1 9 0

## Question 2

Recopiez le passage suivant en faisant très attention à l'orthographe : " *Le jeune homme le remercia poliment tandis que des jeunes gens se précipitaient pour le débarrasser de son équipement qu'ils mirent en lieu sûr.* "

.....

.....

.....

.....

.....

RI 44
1   9   0

## Question 3

Relevez une expression qui montre que le roi admire le chevalier inconnu.

.....

RI 45
1   9   0

## Question 4

" *Gauvain lui fit prendre place à côté de lui car c'était un homme d'une grande courtoisie et il le fit manger en sa compagnie.* "

" *Courtoisie* " signifie :

- 1  jalousie
- 2  méchanceté
- 3  politesse
- 4  bravoure

RI 46
1   9   0

### Question 5

Parmi les résumés suivants, lequel correspond à l'extrait que vous venez de lire ?

- 1  Le roi a invité un chevalier impoli qui refuse de dire son nom aux autres.
- 2  Un chevalier inconnu et armé provoque le roi durant son couronnement.
- 3  Un beau chevalier demande un don au roi, qui accepte aussitôt.
- 4  Le roi n'ose pas parler à ce chevalier et préfère lui envoyer son messager.

RI 47
1   9   0

### Question 6

" Voici que survint alors, sur son destrier, un homme [...] ". Quel est le sujet de " survint " ?

.....

RI 48
1   9   0

1

### Question 7

Un élève a imaginé la suite de ce récit. Réécrivez son texte en corrigeant l'erreur qu'il a faite dans l'emploi d'un temps.

" Le Bel Inconnu se leva, se tourna vers le roi et lui dit qu'il est ravi. "

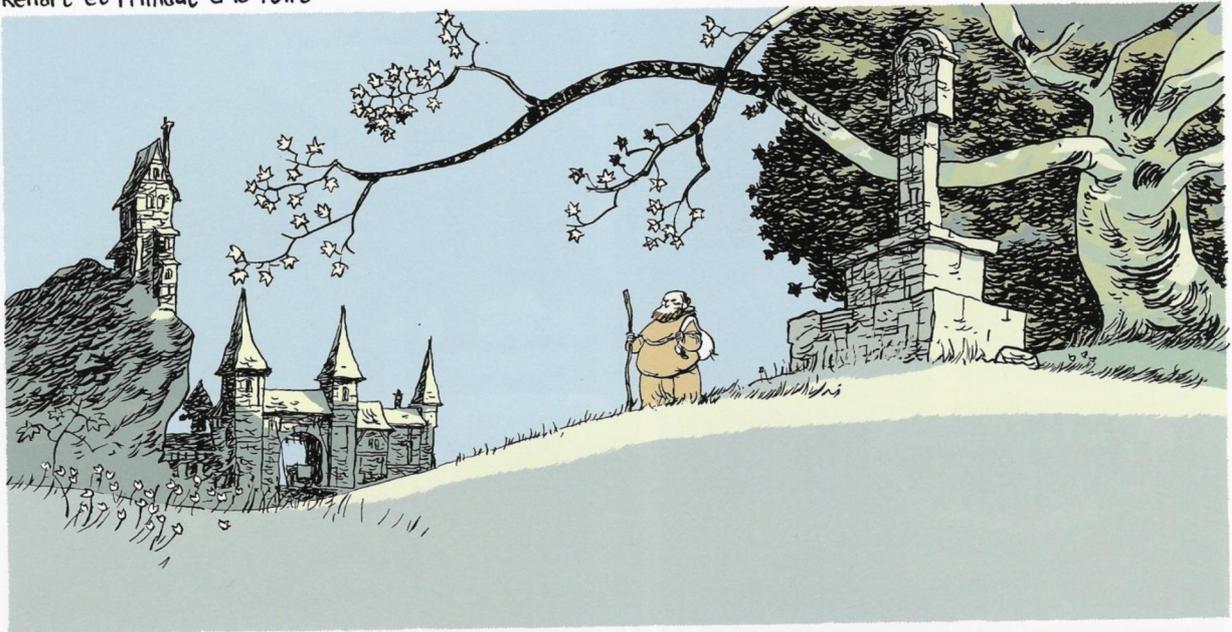
.....

.....

RI 49
1   9   0

# Renart et Primaut

Renart et Primaut à la foire





Jean-Marc Mathis, Thierry Martin, *Le Roman de Renart*, Delcourt, 2007. © Tous droits réservés

### Question 1

Quel est le rôle principal de la première vignette ?

- 1  Présenter les principaux personnages.
- 2  Situer le récit dans le temps par le décor.
- 3  Faire durer plus longtemps le suspense.
- 4  Permettre au récit de remplir deux pages.

RI 50
1   9   0

### Question 2

Pour quelle(s) raison(s) le moine achète-t-il des habits aux deux petits personnages ?

	Vrai	Faux
1 Cela lui fait gagner du temps.	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>
2 Il avait besoin d'habits.	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>
3 Il veut leur rendre service.	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>

RI 51
1   9   0

### Question 3

Qui sont les deux petits personnages ?

- 1  des enfants
- 2  des nains
- 3  des animaux
- 4  des lutins

RI 52
1   9   0

#### Question 4

Pourquoi le prêtre passe-t-il dans les bois ?

.....

.....

.....

RI 53
1 9 0

#### Question 5

Que signifie "*j'y consens*" à la 11<sup>e</sup> vignette ?

.....

.....

.....

RI 54
1 9 0

#### Question 6

Que signifie la conclusion : "*l'habit fait le moine*" ?

		Vrai	Faux
1	On devient moine quand on met un vêtement de moine.	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>
2	Les apparences peuvent être trompeuses.	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>
3	Un habit de moine a des pouvoirs magiques.	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>

RI 55
1 9 0

# La Planète malade

Je ne sais pas ce qui se passe,  
Dit la Terre : j'ai mal au cœur !  
Ai-je trop tourné dans l'espace  
Ou bu trop d'amères liqueurs ?

Les boues rouges, les pluies acides,  
Le vert-de-gris dans l'or du Rhin,  
Les défoliants, les pesticides,  
N'en voilà des poisons malins !

C'est si fort que j'en perds la boule,  
J'en ai les pôles de travers,  
Ma tête à tant rouler se saoule :  
Je vois l'univers à l'envers !

Je songe à ma rondeur de pomme  
Dans le commencement des temps,  
Juste avant que la dent de l'homme  
Ne vienne se planter dedans.

J'étais rouge et bleue, j'étais verte :  
Air pur, eau pure, oh ! mes enfants !  
La vie partout, la vie offerte  
À profusion, à cœur battant !

[...]

MARC ALYN, *Compagnons de la marjolaine*  
Les éditions ouvrières, 1986.  
© Tous droits réservés

## Question 1

Dans ce texte, la Terre est évoquée tour à tour comme :

		Vrai	Faux
1	un ivrogne	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
2	un enfant	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
3	une pomme	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2

RI 56
1 9 0

## Question 2

Que dénonce ce poème ?

.....

RI 57
1   9   0

## Question 3

Quels sentiments la Terre exprime-t-elle à travers ses paroles ?

	Vrai	Faux
1 malaise	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
2 haine	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
3 regret	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
4 mépris	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2

RI 58
1   9   0

## Question 4

Voici un extrait de *Chanson de la Seine* de Jacques Prévert :

La Seine a de la chance  
Elle n'a pas de soucis  
Elle se la coule douce  
Le jour comme la nuit

Quelle est la principale différence entre la Seine et la Terre dans les deux poèmes ?

.....

.....

RI 59
1   9   0

### Question 5

Cochez la case du verbe qui est au subjonctif présent dans le poème.

- 1  perds
- 2  songe
- 3  vois
- 4  vienne

RI 60		
1	9	0

### Question 6

Entourez l'homonyme qui convient.

La Terre ne le **s'est** / **sait** pas mais les poissons meurent à cause des produits chimiques déversés par les usines. **C'est** / **S'est** pourquoi elle appelle à l'aide et nous fait part de **ses** / **ces** pensées.

RI 61		
1	9	0

### Question 7

Donnez la fonction des groupes de la strophe 1. Mettez la croix dans la bonne case.

		Sujet	Complément d'objet direct	Complément circonstanciel
1	la Terre	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>3</sub>
2	dans l'espace	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>3</sub>
3	d'amères liqueurs	<input type="checkbox"/> <sub>1</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>2</sub>	<input type="checkbox"/> <sub>3</sub>

RI 62		
1	9	0

# Les Stars de la Renaissance

## DOCUMENT 1

### Les princes, rois et papes s'arrachent les artistes !

Sous l'impulsion de quelques mécènes, les artistes développent leur art et réalisent de nombreux chefs-d'œuvre. Les papes, les princes et les rois se disputent les plus grands artistes de la Renaissance.



Pauline Piettre et Frédéric Rébena,  
*La Renaissance*, coll. « Regard Junior »,  
Un Voyage dans le temps et dans l'histoire,  
MANGO JEUNESSE.  
© Tous droits réservés

## DOCUMENT 2

# Les Stars

de la Renaissance

**A la Renaissance, les personnes célèbres sont à la fois des souverains, des artistes ou des voyageurs. Tous ont contribué à faire avancer le monde.**



François Rabelais

1494-1553

**Il est d'abord prêtre avant de devenir médecin. Humaniste bon vivant, il est l'auteur de livres drôles, écrits dans un langage cru, dans lesquels il raconte la vie du géant Pantagruel et de son père Gargantua.**



1494-1547

François I<sup>er</sup>

**François I<sup>er</sup> est le grand roi français de la Renaissance. Il**

**mesure près de deux mètres. Il renforce le pouvoir royal et signe les documents en ajoutant la formule « Car tel est mon bon plaisir ».**

1475-1519

Léonard de Vinci

**Peintre italien, il est aussi ingénieur, architecte et sculpteur. Il s'intéresse**

**à la perspective et également à la mécanique. François Ier l'invite en France où il se consacre essentiellement à des plans pour les châteaux royaux.**



1491-1547

Henri VIII

**Roi d'Angleterre et d'Irlande, Henri VIII est à l'origine de l'anglicanisme. C'est un homme cultivé, sportif. Il est surnommé « Barbe Bleue » car il eut six femmes et en fit décapiter deux !**



Michel-Ange

1475-1564

**Sculpteur, peintre, architecte et poète italien, il est un des plus grands artistes de son temps. Il se fait réputer par le pape Jules II qui lui demande de peindre la voûte de la chapelle Sixtine au Vatican.**



Charles Quint

1500-1558

**A 19 ans, Charles Quint règne sur un immense empire qui va de l'Europe à l'Amérique Latine. Il mène trois guerres contre François I<sup>er</sup>. A 56 ans, fatigué par le pouvoir, il abdique de toutes ses couronnes en faveur de son fils Philippe II.**



Raphaël

1483-1520

**De son vrai nom Raffaello Santi, Raphaël est un peintre et un architecte italien. Le pape Jules II le fait venir à Rome et lui demande de décorer les salles de son appartement. Il dessine aussi plusieurs plans pour la basilique Saint-Pierre.**



Martin Luther

1483-1546

**Luther est un moine allemand. Professeur de philosophie et de théologie, il s'intéresse aux idées religieuses et reproche beaucoup de choses à l'église catholique. Il est à l'origine de la Réforme protestante.**



Pierre de Ronsard

1524-1585

**Etant à moitié sourd dès sa jeunesse, Ronsard doit renoncer au métier des armes. Il se passionne alors pour les Lettres et devient le chef de file de la « Pléiade » : un groupe de poètes qui décide de renouveler la poésie française.**

© Tous droits réservés

### Question 1

Citez les noms des personnages historiques communs aux deux documents.

.....  
.....

RI 63
1   9   0

### Question 2

Le dessin du document 1 reprend les informations du texte du document 1 sauf une, laquelle ?

- 1  Les mécènes peuvent être des papes et des rois.
- 2  Les mécènes s'occupent des artistes et les aident.
- 3  Les artistes réalisent de nombreux chefs-d'œuvre.
- 4  Les mécènes se disputent les plus grands artistes.

RI 64
1   9   0

### Question 3

Lequel de ces voyageurs pourrait faire partie des " Stars de la Renaissance " ?

- 1  Bougainville (1729-1811)
- 2  Colomb (1451-1506)
- 3  Lapérouse (1741-1788)
- 4  Polo (1254-1324)

RI 65
1   9   0