

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

Support n° 1 : extrait de Isaac Asimov, *Les Robots*

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 3 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation du cadre, des échelles de compétences et exemples d'exercices » disponible sur <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>.

« J'ai fini, dit le robot tranquillement, et c'est pourquoi je suis venu m'entretenir avec vous deux. – Oh ! » Powell parut mal à l'aise. « Bon, assieds-toi. Non, pas cette chaise. L'un des pieds est faible et tu n'as rien d'un poids plume. »

Le robot obéit. « J'ai pris une décision », dit-il placidement.

Donovan roula des yeux furibonds et mit de côté son reste de sandwich. « S'il s'agit encore d'une de ces invraisemblables... »

Son compagnon lui imposa silence du geste. « Continue, Cutie, on t'écoute.

– J'ai consacré ces deux jours à une introspection concentrée dont les résultats se sont révélés fort intéressants. J'ai commencé par la seule déduction que je me croyais autorisé à formuler. Je pense, donc je suis !

– Par Jupiter ! gémit Powell. Un Descartes¹ robot !

– C'est qui, ce Descartes ? s'inquiéta Donovan. Il faut vraiment qu'on reste à écouter les balivernes de ce maniaque en fer-blanc ?

– Tais-toi, Mike !

– Et une question, poursuivit Cutie, imperturbable, s'est aussitôt présentée à mon esprit : quelle est la cause exacte de mon existence ? »

La mâchoire de Powell s'affaissa. « Ne sois pas idiot. Je te l'ai déjà dit : c'est nous qui t'avons fabriqué.

– Et si tu ne veux pas nous croire, c'est avec le plus grand plaisir qu'on te réduira en pièces détachées ! »

¹ René Descartes : philosophe français qui a consacré sa vie à la recherche de la vérité. Pour lui, le doute doit permettre d'atteindre la vérité.

Le robot écarta ses mains robustes en un geste de protestation. « Je n'accepte rien sur votre seule autorité. Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur... et c'est aller à l'encontre de toute logique que de supposer que vous m'avez fait. »

Powell posa la main sur le poing soudain noué de Donovan. « Et pourquoi donc ? »

Cutie se mit à rire, d'un rire étrangement inhumain [...].

« Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. »

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Test spécifique de français en compréhension de l'écrit

Support n° 2 : extrait de Marivaux, *L'Île des esclaves*

Le support est présenté sous le format numérique appelé « liseuse ». Il est réparti sur 5 pages entre lesquelles les élèves peuvent naviguer.

Les pointillés matérialisent les changements de page.

Des copies d'écran permettant de visualiser la liseuse se trouvent avec l'analyse des items dans le document de « Présentation du cadre, des échelles de compétences et exemples d'exercices » disponible sur <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>.

L'histoire se passe dans la Grèce antique. Un valet nommé Arlequin ainsi que son maître, Iphicrate, s'embarquent sur un bateau qui fait naufrage. Grâce à un canot de sauvetage, ils arrivent sur une mystérieuse île.

IPHICRATE : Eh ! ne perdons point notre temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.

ARLEQUIN : Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

IPHICRATE : Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN : Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

IPHICRATE : Cela est vrai.

ARLEQUIN : Eh ! encore vit-on.

IPHICRATE : Mais je suis en danger de perdre la liberté et peut-être la vie : Arlequin, cela ne suffit-il pas pour me plaindre ?

ARLEQUIN, (prenant sa bouteille pour boire) : Ah ! je vous plains de tout mon cœur, cela est juste.

IPHICRATE : Suis-moi donc.

ARLEQUIN (siffle) : Hu ! hu ! hu !

IPHICRATE : Comment donc ! que veux-tu dire ?

ARLEQUIN, (distrain, chante) : Tala ta lara.

IPHICRATE : Parle donc ; as-tu perdu l'esprit ? À quoi penses-tu ?

ARLEQUIN, (riant) : Ah ! ah ! ah ! Monsieur Iphicrate, la drôle d'aventure ! je vous plains, par ma foi ; mais je ne saurais m'empêcher d'en rire.

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Test spécifique de français en *compréhension de l'écrit*

IPHICRATE, (*à part les premiers mots*) : Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes. Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté.

ARLEQUIN : J'ai les jambes si engourdies !

IPHICRATE : Avançons, je t'en prie.

ARLEQUIN : Je t'en prie, je t'en prie ; comme vous êtes civil et poli ; c'est l'air du pays qui fait cela.

IPHICRATE : Allons, hâtons-nous, faisons seulement une demi-lieue sur la côte pour chercher notre chaloupe, que nous trouverons peut-être avec une partie de nos gens ; et, en ce cas-là, nous nous embarquerons avec eux.

ARLEQUIN : [...] (*Il chante.*)

IPHICRATE, (*retenant sa colère*) : Mais je ne te comprends point, mon cher Arlequin.

ARLEQUIN : Mon cher patron, vos compliments me charment ; vous avez coutume de m'en faire à coups de gourdin qui ne valent pas ceux-là ; et le gourdin est dans la chaloupe.

IPHICRATE : Eh ne sais-tu pas que je t'aime ?

ARLEQUIN : Oui ; mais les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules, et cela est mal placé. Ainsi, tenez, pour ce qui est de nos gens, que le Ciel les bénisse ! s'ils sont morts, en voilà pour longtemps ; s'ils sont en vie, cela se passera, et je m'en goberge¹.

IPHICRATE, (*un peu ému*) : Mais j'ai besoin d'eux, moi.

ARLEQUIN, (*indifféremment*) : Oh ! cela se peut bien, chacun a ses affaires : que je ne vous dérange pas !

IPHICRATE : Esclave insolent !

ARLEQUIN, (*riant*) : Ah ! ah ! vous parlez la langue d'Athènes ; mauvais jargon que je n'entends plus.

IPHICRATE : Méconnais-tu ton maître, et n'es-tu plus mon esclave ?

¹ *Je m'en goberge : je m'en moque*

ARLEQUIN, (*se reculant d'un air sérieux*) : Je l'ai été, je le confesse à ta honte, mais va, je te le pardonne ; les hommes ne valent rien. Dans le pays d'Athènes, j'étais ton esclave ; tu me traitais comme un pauvre animal, et tu disais que cela était juste, parce que tu étais le plus fort. Eh bien ! l'iphicrate, tu vas trouver ici plus fort que toi ; on va te faire esclave à ton tour ; on te dira aussi que cela est juste, et nous verrons ce que tu penseras de cette justice-là ; tu m'en diras ton sentiment, je t'attends là. Quand tu auras souffert, tu seras plus raisonnable ; tu sauras mieux ce qu'il est permis de faire souffrir aux autres. Tout en irait mieux dans le monde, si ceux qui te ressemblent recevaient la même leçon que toi. Adieu, mon ami ; je vais trouver mes camarades et tes maîtres. (*Il s'éloigne.*)

IPHICRATE, (*au désespoir, courant après lui, l'épée à la main*) : Juste Ciel ! peut-on être plus malheureux et plus outragé que je le suis ? Misérable ! tu ne mérites pas de vivre.

ARLEQUIN : Doucement ; tes forces sont bien diminuées, car je ne t'obéis plus, prends-y garde.

Marivaux, *L'île des esclaves*, acte I, scène 1, 1725.

11.2. Recueil individuel des réponses d'élève



TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support extrait d'Isaac Azimov, *Les Robots*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la bonne réponse (case grisée).

<p>1/ Dans ce texte, l'auteur veut amener le lecteur à...</p> <p><input type="checkbox"/> rire en lisant des histoires farfelues.</p> <p><input type="checkbox"/> découvrir les bienfaits du futur.</p> <p><input type="checkbox"/> critiquer les conditions de vie des futurs robots.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> réfléchir sur le développement de la robotique.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>6/ Dès le début du texte, Donovan...</th> <th>Vrai</th> <th>Faux</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>est agacé d'entendre les paroles du robot.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>est très content de voir le robot.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>coupe la parole au robot.</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>propose au robot de s'asseoir.</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	6/ Dès le début du texte, Donovan...	Vrai	Faux	est agacé d'entendre les paroles du robot.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	est très content de voir le robot.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	coupe la parole au robot.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	propose au robot de s'asseoir.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6/ Dès le début du texte, Donovan...	Vrai	Faux														
est agacé d'entendre les paroles du robot.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
est très content de voir le robot.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>														
coupe la parole au robot.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>														
propose au robot de s'asseoir.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>														
<p>2/ Dans ce texte, le robot se nomme...</p> <p><input type="checkbox"/> Donovan.</p> <p><input type="checkbox"/> Powell.</p> <p><input type="checkbox"/> Descartes.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Cutie.</p>	<p>7/ Au début du texte, Powell est « mal à l'aise » lors de l'arrivée du robot car...</p> <p><input type="checkbox"/> la seule chaise libre est cassée.</p> <p><input type="checkbox"/> il est très occupé.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> la demande du robot est inhabituelle.</p> <p><input type="checkbox"/> il a très peur du robot.</p>															
<p>3/ Le créateur de Cutie est un...</p> <p><input type="checkbox"/> dieu.</p> <p><input type="checkbox"/> animal.</p> <p><input type="checkbox"/> robot.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> humain.</p>	<p>8/ La prise de conscience chez le robot a été provoquée par...</p> <p><input type="checkbox"/> un bug informatique.</p> <p><input type="checkbox"/> une discussion avec un autre robot.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> une réflexion personnelle.</p> <p><input type="checkbox"/> la découverte d'un secret.</p>															
<p>4/ Choisir la proposition qui correspond au résumé du texte.</p> <p><input type="checkbox"/> Deux techniciens, Donovan et Powell, réalisent des tests psychologiques sur un robot nommé Cutie.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Un robot remet en cause l'idée que ses maîtres peuvent l'avoir conçu.</p> <p><input type="checkbox"/> Un robot, écoeuré par ses conditions de travail, devient le meneur de la première grève robotique.</p> <p><input type="checkbox"/> Cutie, un robot devenu fou, décide de faire du mal à ses concepteurs Donovan et Powell.</p>	<p>9/ « Une hypothèse est étayée par la raison ou n'a aucune valeur. » (page 3) Cutie veut dire que...</p> <p><input type="checkbox"/> faire une hypothèse, c'est toujours dire la vérité.</p> <p><input type="checkbox"/> le raisonnement des humains est supérieur à celui des robots.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> pour être validée, une supposition doit être argumentée.</p> <p><input type="checkbox"/> tous les arguments se valent donc tout le monde peut avoir raison.</p>															
<p>5/ D'après le début du texte, Cutie est un robot...</p> <p><input type="checkbox"/> grand.</p> <p><input type="checkbox"/> mince.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> lourd.</p> <p><input type="checkbox"/> petit.</p>	<p>10/ « Regardez-vous, dit-il enfin. Je m'en voudrais de vous dénigrer, mais regardez-vous. » (page 3) Cette phrase montre que Cutie se sent...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> supérieur <input type="checkbox"/> égal <input type="checkbox"/> inférieur <input type="checkbox"/> indifférent</p> <p>... à Powell et Donovan.</p>															
<p>11/ Indiquer l'ordre des événements dans le texte en cochant le numéro qui convient.</p>																
	1 ^{er} événement	2 ^e événement	3 ^e événement	4 ^e événement												
Powell accepte d'écouter le robot.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												
Le robot expose son raisonnement.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												
Le robot refuse de croire les humains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>												
Donovan menace de détruire le robot.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												

TEST DE POSITIONNEMENT DE DÉBUT DE SECONDE VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

Compréhension de l'écrit

Élève :

Classe :

Groupe de l'élève :

Support extrait de Marivaux, *L'île des esclaves*

Réponse de l'élève au test spécifique (case cochée) assortie de la bonne réponse (case grisée).

<p>1/ Choisir le titre correspondant à cet extrait.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Un renversement des rôles <input type="checkbox"/> La fin d'une belle amitié <input type="checkbox"/> Une île totalement inhabitée <input type="checkbox"/> Un équipage enfin retrouvé</p>	<p>7/ Iphicrate reproche à Arlequin d'être un esclave...</p> <p><input type="checkbox"/> incapable. <input type="checkbox"/> menteur. <input type="checkbox"/> fainéant. <input checked="" type="checkbox"/> insolent.</p>			
<p>2/ Les personnages sont sur une île. Dans cette île,...</p> <p><input type="checkbox"/> les esclaves et les maîtres vivent en paix. <input type="checkbox"/> les esclaves peuvent vivre cent ans. <input checked="" type="checkbox"/> d'anciens esclaves maltraitent des maîtres. <input type="checkbox"/> il n'y a plus d'esclave ni de maître.</p>	<p>8/ « IPHICRATE, (à part les premiers mots) : Le coquin abuse de ma situation : j'ai mal fait de lui dire où nous sommes, Arlequin, ta gaité ne vient pas à propos ; marchons de ce côté. » (page 3) Dans cette réplique, Iphicrate parle pour lui-même jusqu'à...</p> <p><input type="checkbox"/> « propos ». <input checked="" type="checkbox"/> « sommes ». <input type="checkbox"/> « abuse ». <input type="checkbox"/> « situation ».</p>			
<p>3/ Arlequin a gardé avec lui...</p> <p><input type="checkbox"/> un gourdin. <input checked="" type="checkbox"/> une bouteille. <input type="checkbox"/> une rame. <input type="checkbox"/> un sac.</p>	<p>9/ Arlequin dit le contraire de ce qu'il pense dans une des phrases suivantes. Laquelle ?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> « Mon cher patron, vos compliments me charment. » (page 3) <input type="checkbox"/> « Car je ne t'obéis plus, prends-y garde. » (page 5) <input type="checkbox"/> « Tu me traitais comme un pauvre animal. » (page 5) <input type="checkbox"/> « On dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi. » (page 1)</p>			
<p>4/ Iphicrate prononce des paroles aimables comme « je t'en prie » ou « mon cher Arlequin » car il...</p> <p><input type="checkbox"/> veut être proche de son valet. <input type="checkbox"/> est particulièrement bien élevé. <input checked="" type="checkbox"/> est privé de son pouvoir de maître. <input type="checkbox"/> se montre de bonne humeur.</p>	<p>10/ Choisir la suite immédiate logique de cet extrait.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Iphicrate part se cacher. <input type="checkbox"/> Arlequin regagne la chaloupe. <input type="checkbox"/> Iphicrate explore le cœur de l'île. <input type="checkbox"/> Arlequin s'allie avec Iphicrate.</p>			
<p>5/ « Les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules », dit Arlequin. (page 4) Il veut dire qu'Iphicrate est...</p> <p><input type="checkbox"/> respecté. <input type="checkbox"/> sympathique. <input type="checkbox"/> maladroit. <input checked="" type="checkbox"/> violent.</p>	<p>11/ D'après la lecture de cet extrait, on peut penser que la pièce de théâtre <i>L'île des esclaves</i> a été écrite pour...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> faire réfléchir aux rapports de pouvoir entre les hommes. <input type="checkbox"/> mettre en scène les effets traumatisants d'un naufrage. <input type="checkbox"/> raconter une amitié entre des hommes différents. <input type="checkbox"/> dénoncer l'attitude cruelle des habitants d'une île.</p>			
<p>6/ Iphicrate ne cesse d'évoluer dans cette scène. Indiquer l'ordre d'apparition de ses attitudes.</p>				
	1 ^{re} attitude	2 ^e attitude	3 ^e attitude	4 ^e attitude
Il s'étonne du comportement d'Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il maudit Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Il donne des ordres à Arlequin.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Il flatte Arlequin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

