

Compréhension de l'oral

La peur de Maupassant

La Peur de Maupassant



Le personnage affirme que :

	Vrai	Faux
sa vision a une explication logique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
son cœur s'est mis à battre rapidement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sa réaction peut sembler stupide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sa peur a été de courte durée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La Peur de Maupassant



A qui le narrateur pourrait-il s'adresser quand il utilise le pronom « vous » ? (« Comprenez-vous cela... »)

	Vrai	Faux
Toute personne qui écoute cette histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Des amis qui ont écouté son histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'enfant qui poussait la brouette.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un homme qui l'accompagnait pendant sa mésaventure.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Extrait d'une nouvelle de Maupassant, 1882.



Quel autre titre correspond le mieux à ce document ?

- Un silence incroyable
- Un froid glacial
- Une découverte étonnante
- Une vision terrifiante

La Peur de Maupassant



Le personnage pense qu'il pourrait mourir :

- asphyxié.
- de froid.
- écrasé.
- de peur.

Extrait d'une nouvelle de Maupassant, 1882.



Quels éléments instaurent un climat angoissant dans cette histoire ?

	Vrai	Faux
L'herbe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'obscurité	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le bruit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La lanterne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Extrait d'une nouvelle de Maupassant, 1882.



Le narrateur se déplace...

- en voiture.
- à cheval.
- en charrette.
- à pied.

La Peur de Maupassant



Le narrateur cherche surtout à :

- raconter une histoire drôle.
- décrire le paysage qui l'entoure.
- expliquer ce qu'il a ressenti.
- avertir de certains dangers.

Le sommeil

LE SOMMEIL



On parle d'un problème qui, d'après le document, peut avoir des conséquences négatives sur :

	Vrai	Faux
le moral.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
les yeux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
les capacités.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
le physique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LE SOMMEIL



Ce document...

	Vrai	Faux
contient un débat entre adolescents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
met en garde contre certains comportements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
présente l'avis de deux spécialistes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
décrit les applications les plus utilisées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Erreur fatale

Erreur fatale



Répondre par vrai ou faux aux propositions suivantes.

	Vrai	Faux
Walter Baxter a créé une fausse piste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Walter Baxter a conservé l'argent volé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Walter Baxter ne sait pas pourquoi les policiers l'arrêtent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Walter Baxter n'a pas tué son oncle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Erreur fatale



Le cambriolage sert à :

- gagner du temps.
- récupérer de l'argent.
- récupérer des bijoux.
- tromper les policiers.

Erreur fatale



Le titre qui met le plus en valeur la fin de l'histoire est :

- Un oncle insomniaque
- Un apprenti criminel
- Un crime parfait
- Un cambrioleur heureux